NUM. 238* REVISTA HUMORISTICA PARA MAYORES * AÑO

¡SE VE CADA COSA!...

Leopold Godowsky, el famoso pianista, actuó cierta vez en una fiesta benéfica con su viejo amigo Einstein — cuyo violín de Ingres era la música —. Empezó la representación, pero los sonidos que arrancaba de su instrumento eran tan terribles, que Godowsky, con los pelos de punta, no pudo por menos que exclamar:

—¡Uno, dos, tres, cuatro! ¡Uno, dos, tres, cuatro! Por Dios, Einstein, ¿qué le ocurre? ¿Es que no sabes contar?

Charles Laughton comenta siempre la extraordinaria sangre fría y precisión de los ingleses y, como muestra de ambas cosas, cita la siguiente anécdota:

—En cierta ocasión, cuando me dieron el papel del severo y despótico capitán Bligh de la película «Rebelión a bordo», el sastre de los estudios me enseñó algunos figurines de trajes que no fueron de mi gusto. Hice algunas investigaciones, y por fin, una vez en Londres, di con la sastrería Gieves, de Bond Street, (vieja calle londinense famosa por sus sastres)

—Desearía informarme acerca de algunos uniformes que ustedes hicieron hace algún tiempo, para el capitán William Bligh.

—Muy bien, señor — contestó el dependiente — ¿En qué año más o menos encargó el capitán esos uniformes?

—Oh, debió ser alrededor de 1788 — dije yo

El dependiente no se inmutó.

—Ruego al señor que espere unos minutos — dijo.

Poco después volvió a aparecer con un viejo libro en el que no sólo se mencionaba cuantos uniformes adquirió el capitán Bligh en Gieves, sino que los describía con tanta minuciosidad, que hasta estaba reseñada la distancia que había entre botón y botón, y cuáles eran para ser utilizados, y cuáles para adornar sólamente. No tuve más que hacer un pedido duplicado... ¡que confeccionaron con exactitud casi increíble! Y así fue como pude lucir en «Rebelión a bordo» un atuendo apropiado hasta el máximo

Durante la época de las codornices, en el Sur de los EE. UU., un señor cazaba con su viejo perro. Dos veces seguidas el animal indicó un lugar entre los matorrales: el cazador se dió vuelta y disparó al aire.

Cuando le preguntaron por qué hacía eso, el anciano explicó:

—Sabía que no existía ningún pájaro en ese matorral. El olfato de «Rom» no es ya tan bueno como antes. Los dos hemos pasado tiempos maravillosos juntos. El pobre perro aún se esfuerza por ayudarme y no sería justo que yo lo llamara mentiroso.

El comandante del Campo Swift, en Texas, estaba harto de oír a sus hombres decir que darían 10 dólares por un poco de su tierra natal. Entonces, se le ocurrió pedir que le mandaran unas muestras de tierra de los 48 Estados, las embotelló y las hace vender a 1 dólar por botella.

La Compañía de electricidad de Gales (Inglaterra) ha hecho una encuesta entre el público para saber si se halla satisfecho del servicio. Ann Smith, una viejecita del pueblo de Clyso, ha contestado a un inspector:

—Estoy satisfecha, satisfechísima.

El inspector pregunta:

—¿Para qué usa usted la luz?

La viejecita, muy seria, le responde

—Para encontrar mi lámpara de petróleo, que a obscuras no la encuentro nunca.

El actor Gregory Peck, lamentando la celebridad, ha declarado:

—Es algo que no puedo resistir. Eso de tener siempre los ojos de la gente sobre mí, me pone nervioso. Parece que soy una oveja de cinco patas o que mi pantalón está siempre en trance de caérseme.

Tómeselo a risa

por RAFAEL MARTINEZ

—Bueno, le diré la verdad; no le maté de un balazo...
—Está muy fría el agua, querido. ¿Por qué no te pones la bufanda?
—Mira, Pepe; si quieres escaparte, te abres tú mismo el agujero, ¿sabes?
—Espera, le vamos a dar otra oportunidad. Pregúntale si nos va a llevar al cine.

El DDT

NUM. 238 AÑO V
REVISTA HUMORISTICA
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
— NO INFANTIL

Redactada y dibujada por
AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, FIGUERAS, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, VICTOR MORA, OSKI, PEÑARROYA, VAZQUEZ, JOSE M.ª LLADO, A. MATIAS GUIU, JUAN DESPISTADO

Publicada por Editorial Bruguera, S. A., por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. — Prohibida la reproducción
Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 7 Barcelona

A BOCA DE JARRO

"TOMASITO"

• EN nuestra ciudad y de paso para el Atlántico, el ciclón "Tomasito". Me entero de su llegada por un amigo meteorólogo y subo al terrado de casa para interviuarle. Llego hasta mí tirando chimeneas y cables telefónicos, pero sin mucha fuerza. Se nota que ya está algo fatigado.

—Desearía unas preguntas para "El D D T".

—Está bien, pregunte; pero rápido. Que los ciclones que se precian no pueden detenerse en ningún sitio.

—¿De dónde viene ahora?

—Del Mar Muerto. He desmantelado varias barcas de pescadores con vientos de cien millas por hora.

—Parece que hay ciclones de trescientas millas por hora y más.

La insinuación de su poco vigor, le desagrada y me tira el sombrero por el ...elo de un rafagazo...

—Naturalmente, son ciclones del Pacífico. Allá tienen sitio para moverse a sus anchas y adquirir grandes velocidades

—¿Usted ha destruído ya alguna ciudad?

—En Europa es difícil. Las casas son de piedra y hay que apretar mucho para tumbarlas. Mi especialidad son las vacas.

—¿Qué hace con las vacas?

—Las elevo hasta unos veinte metros y luego las dejo caer de improviso sobre las techumbres de las habitaciones. ¡Je, je, je, je!—ríe siniestramente.

—¿Piensa hacer buen papel en el Atlántico?

—Pues, no sé. Hay allí ciclones de mucha categoría como el "Janet", el "Marilyn", el "Rosie". Si encuentro algún ciclón europeo me asociaré con él, para entre los dos estar a la altura. ¿Algo más?

—Nada más

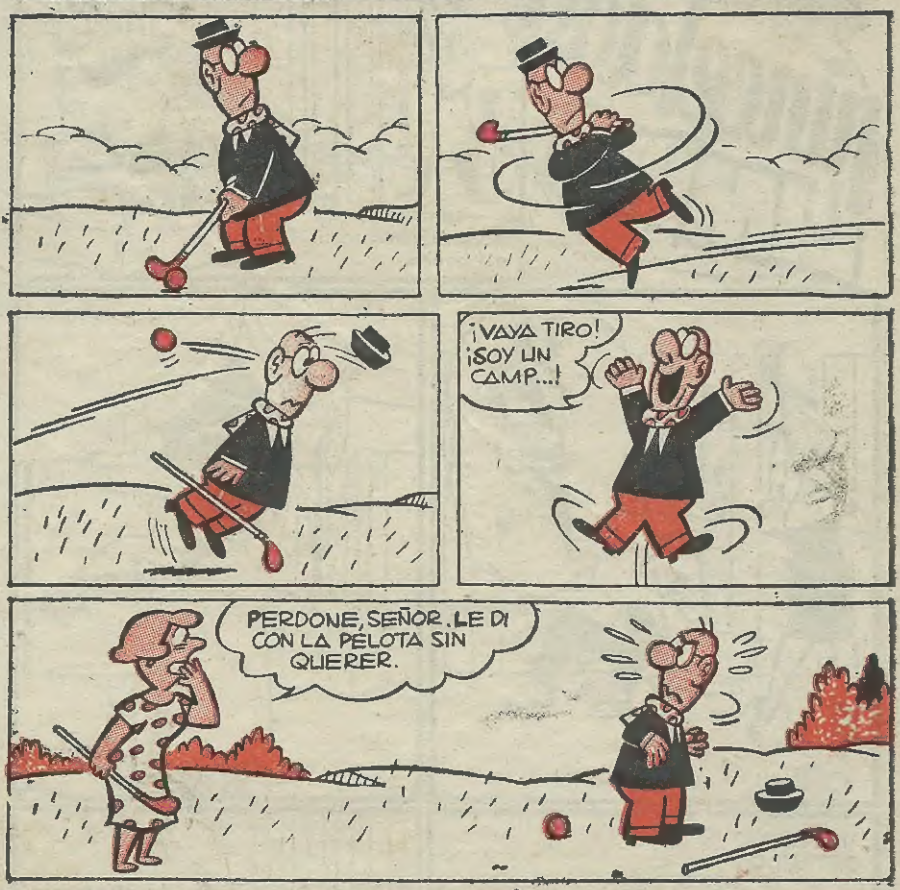
—Entonces salgo pitando. A ver si logro las ciento veinte millas por hora y tumbo unos cuantos árboles.

"Tomasito" se aleja dando giros y levantando verdaderas montañas de hojarasca.

Tribulete

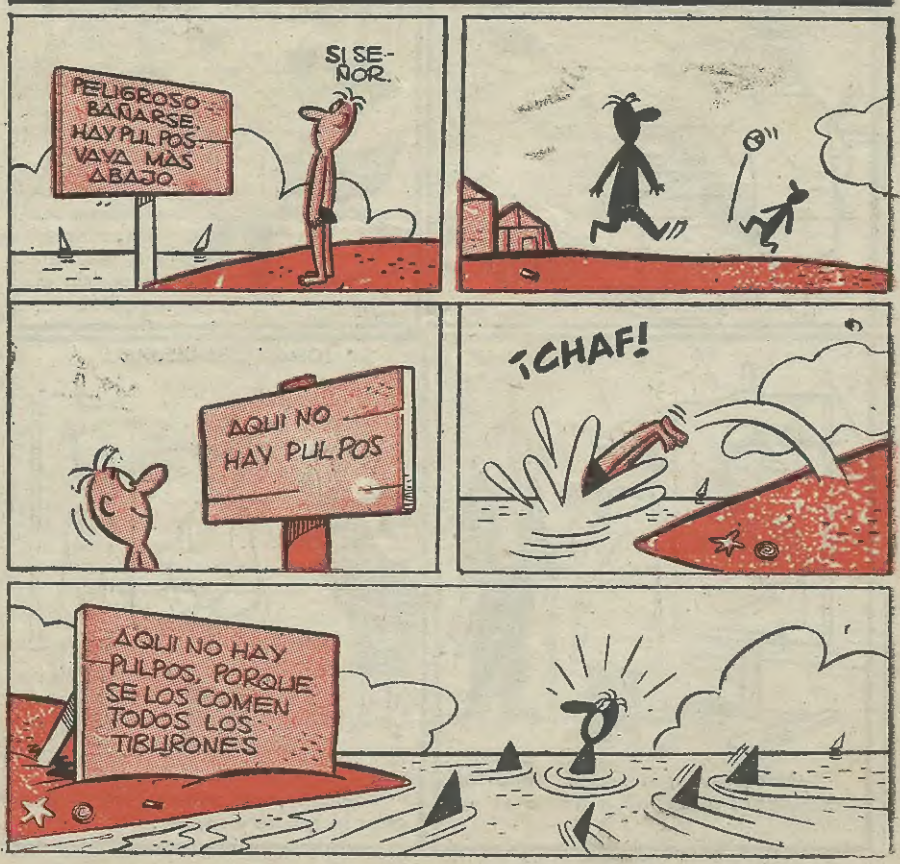
MI TIO MAGDALENO

por CONTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ


PELIGROSO BAÑARSE. HAY PULPOS. VAYA MAS ABAJO
SI SE-ÑOR.
AQUI NO HAY PULPOS
¡CHAF!
AQUI NO HAY PULPOS, PORQUE SE LOS COMEN TODOS LOS TIBURONES

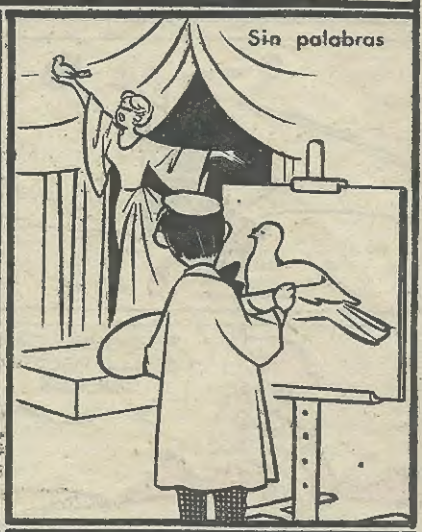
Pincelada LIMPIA

por NADAL

—Le aconsejo que procure usted sacarme bonita.

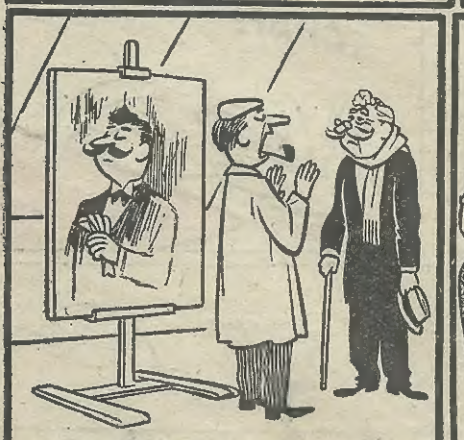
INSPIRACION

Sin palabras



BAÑISTA DISTRAIDO

—Para que el retrato sea más parecido, ¿me permite retocarlu un poquito?



—¡Nada, nada; si no me paga los dos últimos plazos no le acabo el retrato!

SEÑORA PESADISIMA

—Sí, señora, sé exactamente a qué color se refiere y desea...

VIRUTAS

Un enorme elefante, color rosa, entró tranquilamente en un bar y se encaramó sobre el mostrador. Entonces el barman, acercándose a él, le dijo:

—Hoy ha venido usted muy temprano, amigo. El tipo ese que padece «delirium tremens» no ha llegado aún.

ENTRE AMIGOS DE LO AJENO

—Anoche atraqué a un escocés.

—¿Ah, sí? ¿Y qué le tuviste que dar?

La jovencita a su mamá:

—Yo creí que los enamorados regalaban sólo flores y dulces. Y Tomás me manda nada más que poemas...

En una amable tertulia familiar se encontraron un médico y un pintor.

—¿Así que usted está trabajando para la inmortalidad? —dijo, irónico, el médico.

—Sí, señor; tanto como usted para la mortalidad — respondió el pintor.

EN EL RESTAURANTE:

—Camarero, acabo de romper un cuchillo tratando de cortar este bistec.

—¡Qué calamidad! El acero de estos tiempos no sirve para nada.

Juanito Botas, pintor tinerfeño, era hombre de humor. Estuvo algún tiempo en Italia, y en una de las visitas a Tenerife, en broma o en serio, comunicó a un grupo de amigos que tenía el propósito de casarse allá.

—¿Tienes ya novia?

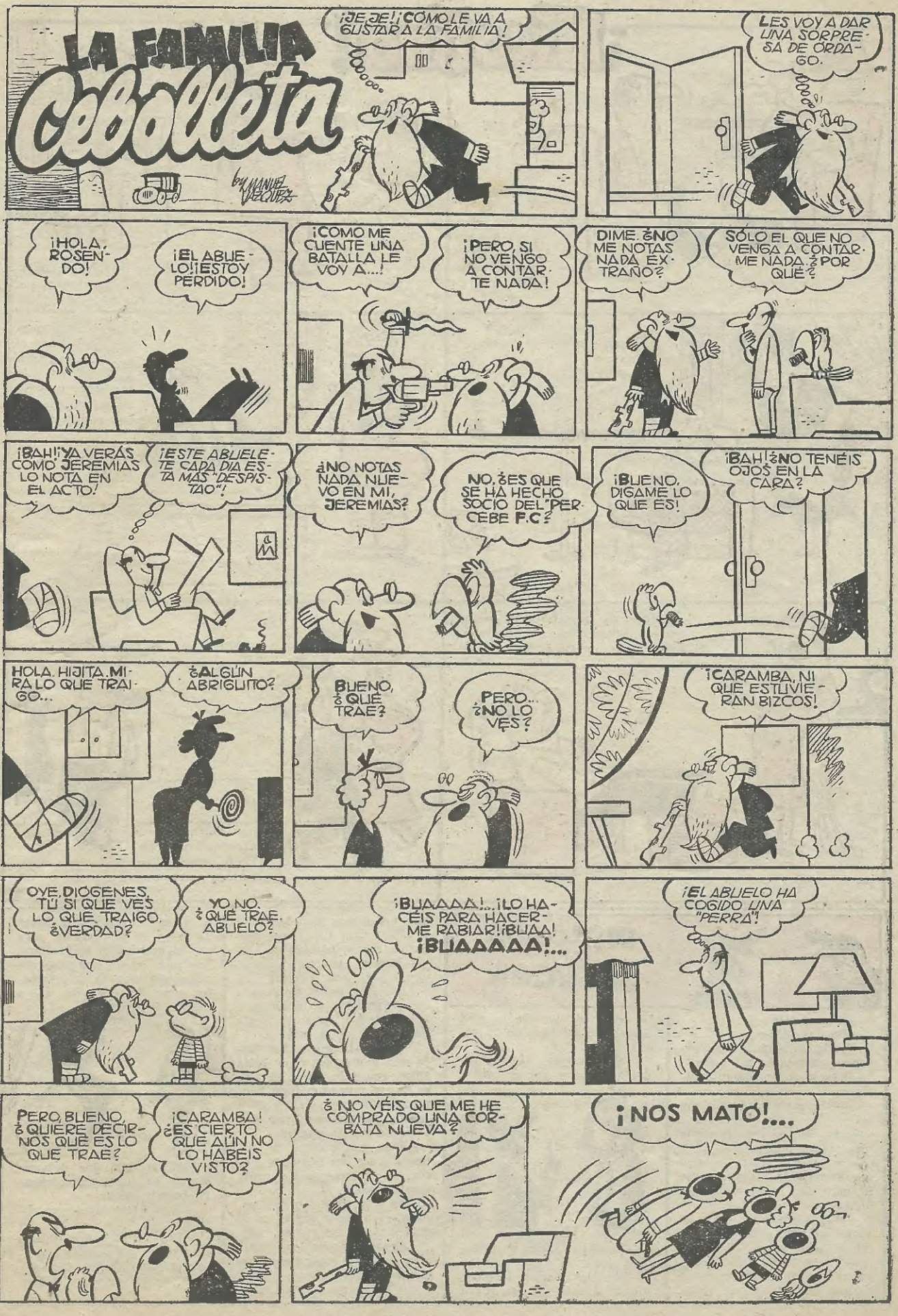
—Sí, una romana lindísima.

Y entonces uno de los oyentes, hombre también de ingenio, le replicó:

—Pues si te casas con una romana, es seguro que te va a pesar.

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VÁZQUEZ


¡JE JE! ¡CÓMO LE VA A GUSTAR A LA FAMILIA!
LES VOY A DAR UNA SORPRESA DE ÓRDAGO.
¡HOLA, ROSENDO!
¡EL ABUELO! ¡ESTOY PERDIDO!
¡COMO ME CUENTE UNA BATALLA LE VOY A...!
¡PERO, SI NO VENGO A CONTARTE NADA!
DIME. ¿NO ME NOTAS NADA EXTRAÑO?
SÓLO EL QUE NO VENGA A CONTARME NADA. ¿POR QUÉ?
¡BAH! ¡YA VERÁS COMO JEREMÍAS LO NOTA EN EL ACTO!
¡ESTE ABUELETE CADA DÍA ESTÁ MÁS "DESPISTAO"!
¿NO NOTAS NADA NUEVO EN MÍ, JEREMÍAS?
NO, ¿ES QUE SE HA HECHO SOCIO DEL "PERCEBE F.C"?
¡BUENO, DÍGAME LO QUE ES!
¡BAH! ¿NO TENÉIS OJOS EN LA CARA?
HOLA. HIJITA. MIRA LO QUE TRAIGO...
¿ALGÚN ABRIGUITO?
BUENO, ¿QUÉ TRAE?
PERO... ¿NO LO VES?
¡CARAMBA, NI QUE ESTUVIERAN BIZCOS!
OYE, DIÓGENES, TÚ SÍ QUE VES LO QUE TRAIGO, ¿VERDAD?
YO NO. ¿QUÉ TRAE, ABUELO?
¡BUAAAA!... ¡LO HACÉIS PARA HACERME RABIAR! ¡BUAA! ¡BUAAAAA!...
¡EL ABUELO HA COGIDO UNA "PERRA"!
PERO, BUENO, ¿QUIERE DECIRNOS QUÉ ES LO QUE TRAE?
¡CARAMBA! ¿ES CIERTO QUE AÚN NO LO HABÉIS VISTO?
¿NO VÉIS QUE ME HE COMPRADO UNA CORBATA NUEVA?
¡NOS MATÓ!...

¡Nicotina!

—¿Dejar el tabaco, doctor? Pero si me va muy bien para la tos. Toso mucho mejor
—Basta de tabaco, Luisa. Fíjate cómo tiro el paquete por la ventana.
—El médico sólo me dijo que me alejase del tabaco.
—Muchas gracias, jefe, pero el último cigarro que me dió era tan malo que he dejado de fumar por completo..
—Tendrás que hacerte visitar por el médico, Pepe. Echas humo por la boca incluso cuando no fumas...
CONH
—¡Enrique, que el médico te ha prohibido el tabaco en absoluto!...

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Tengo entendido que venden ustedes casas por pisos.

—Exacto, señor. ¿Le interesa alguno?

—Sí, desearía un quinto con sol.

—¿Ha de ser expresamente una planta quinta?

—Sí, a esa altura cuando me asomo a la ventana y veo la gente tan chica me siento alguien.

—Muy bien. En cuanto lo tengamos listo dentro de tres meses, le avisaré.

—¡Cómo tres meses! Pagaré al contado, pero necesito el piso la semana que viene.

—Verá, es que de la casa disponible estamos ahora por el entresuelo.

—Pues si que... ¿Y no podrían hacer el quinto primero?

—Hombre. Usted comprenderá que...

—No veo tanto inconveniente. Construyen ese quinto que necesito y lo instalan a la altura conveniente por medio de cuatro postes.

—Bueno, podría hacerse, pero para subir y bajar...

—Me está usted resultando un constructor a la antigua. A uno de los postes se le ata un ascensor y ya está.

—En fin. Luego no me venga con monsergas de si falta agua, gas, luz, y que el piso se mueve mucho cuando hace viento.

—No se preocupe por eso ¿Cuánto he de pagar?

—Cien mil pesetas de entrada y después cómodos plazos de trescientas durante veinte años.

—Le daré las cien mil pesetas en cuanto entre en el piso. ¿Entendido?

—Después están las condiciones. Debe comprometerse, aunque el piso sea muy suyo, a no llevárselo a otro sitio, ni quitarle pedazos, ni hacer agujeros en las paredes para ver lo que hacen los vecinos.

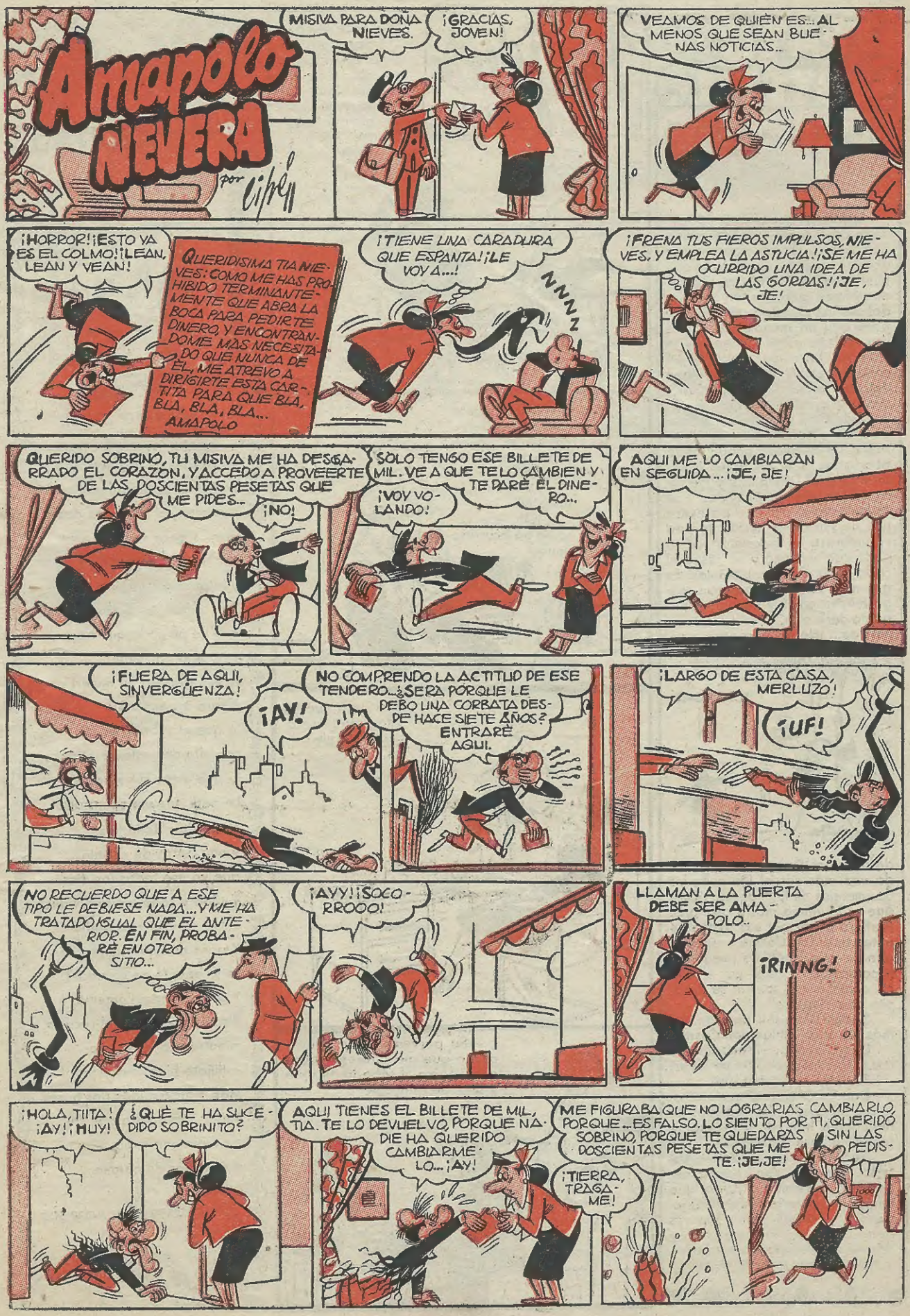
—Está bien. Usted colóqueme el piso encima de los postes y yo firmaré todo ¿Algo más?

—Sí, tendría que dejarme alguna cantidad en concepto de paga y señal.

—Aquí tiene usted una peseta.

—Muy bien, señor. Vuelva dentro de una semana a ocupar el piso. Buenas tardes.

—Gracias por todo. Buenos días.


Amapolo NEVERA
por Cifré
MISIVA PARA DOÑA NIEVES.
¡GRACIAS, JOVEN!
VEAMOS DE QUIÉN ES... AL MENOS QUE SEAN BUENAS NOTICIAS..
¡HORROR! ¡ESTO YA ES EL COLMO! ¡LEAN, LEAN Y VEAN!
QUERIDÍSIMA TIA NIEVES: COMO ME HAS PROHIBIDO TERMINANTEMENTE QUE ABRA LA BOCA PARA PEDIRTE DINERO, Y ENCONTRÁNDOME MÁS NECESITADO QUE NUNCA DE ÉL, ME ATREVO A DIRIGIRTE ESTA CARTITA PARA QUE BLA, BLA, BLA, BLA... AMAPOLO
¡TIENE UNA CARADURA QUE ESPANTA! ¡LE VOY A...!
NNNNN
¡FRENA TUS FIEROS IMPULSOS, NIEVES, Y EMPLEA LA ASTUCIA! ¡SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA DE LAS GORDAS! ¡JE, JE!
QUERIDO SOBRINO, TU MISIVA ME HA DESGARRADO EL CORAZÓN, Y ACCEDO A PROVEERTE DE LAS DOSCIENTAS PESETAS QUE ME PIDES...
¡NO!
SÓLO TENGO ESE BILLETE DE MIL. VE A QUE TE LO CAMBIEN Y TE PAGARÉ EL DINERO...
¡VOY VOLANDO!
AQUÍ ME LO CAMBIARÁN EN SEGUIDA... ¡JE, JE!
¡FUERA DE AQUÍ, SINVERGÜENZA!
¡AY!
NO COMPRENDO LA ACTITUD DE ESE TENDERO... ¿SERÁ PORQUE LE DEBO UNA CORBATA DESDE HACE SIETE AÑOS? ENTRARÉ AQUÍ.
¡LARGO DE ESTA CASA, MERLUZO!
¡UF!
NO RECUERDO QUE A ESE TIPO LE DEBIESE NADA... Y ME HA TRATADO IGUAL QUE EL ANTERIOR. EN FIN, PROBARÉ EN OTRO SITIO...
¡AYY! ¡SOCORROOO!
LLAMAN A LA PUERTA DEBE SER AMAPOLO..
¡RINNG!
¡HOLA, TIITA! ¡AY! ¡HUY!
¿QUÉ TE HA SUCEDIDO SOBRINITO?
AQUÍ TIENES EL BILLETE DE MIL, TÍA. TE LO DEVUELVO, PORQUE NADIE HA QUERIDO CAMBIÁRMELO... ¡AY!
ME FIGURABA QUE NO LOGRARÍAS CAMBIARLO, PORQUE... ES FALSO. LO SIENTO POR TI, QUERIDO SOBRINO, PORQUE TE QUEDARÁS SIN LAS DOSCIENTAS PESETAS QUE ME PEDISTE. ¡JE, JE!
¡TIERRA, TRÁGAME!

TEATRO SINTETICO

MUERTE DE UN SABLISTA

DRAMA FORTISIMO EN UN ACTO

La escena representa una calle

SABLISTA (luciendo una impecable dentadura).— Por allí viene don Cosme ¡Es mi oportunidad de esta noche! (Se arregla la corbata y ésta le cae a trozos). ¡Rayos, no creí que estuviese tan apolillada! Así no puedo presentarme; parecería un mendigo (Compra una corbata en un tenderete y se la pone). Así estoy mejor, y en condiciones de dar el sablazo del siglo a don Cosme. (Se lustra nerviosamente un zapato con un trozo de paño y le salta un pedazo de suela). ¡Horror! Otra vez parezco un pordiosero; no puedo acercarme a don Cosme a pedirle dinero. Desconfiaría. (Se saca del bolsillo unas vendas y se venda todo el pie). Así parecerá que he sufrido un accidente y no vislumbrará mi miseria. (Hace un gesto con el brazo y se rasga el codo de la chaqueta). ¡Cielos! Es que no... Podría alegar que tengo mucho calor y llevar la chaqueta del brazo, pero mi camisa zurcida... ¡He de encontrar rápi-

da solución! ¡Don Cosme está cada vez más cerca! (Se corta las dos mangas de la chaqueta). Diré que es la última moda de París. Prefiero pasar por extravagante antes que don Cosme sospeche que estoy a la última pregunta. (Aparece don Cosme por el lateral derecha y el sablista se precipita en sus brazos)

SABLISTA.—¡Mi querido, mi más preciado amigo don Cosme!

Don COSME.—Precisamente iba a su casa a pedirle un favor.

SABLISTA.—Usted dirá...

Don COSME.—¿Podría prestarme un duro? Mis negocios últimamente han ido muy mal y tengo hambre. Es horrible...

SABLISTA (vacilando). — Usted... hambre... don Cosme... negocios... préstamo... ¡Creo que mi época ha terminado! (Cae al suelo y muere allí mismo mientras don Cosme se quita el sombrero y aprovecha para pedir limosna.)

TELON CON ANUNCIOS DE CASAS DE PRESTAMOS

Mujeres

por NADAL.

—Le dije que papá era millonario, y ahora me temo que el muy sinvergüenza quiera casarse conmigo por el dinero.

—Nunca discuto con Jorge. Cuando tengo razón él siempre lo reconoce.

—¿Y cuando la tiene él?

—¡Oh, ese caso no ha ocurrido nunca!

—Claro que sé ortografía, pero siento alergia por las "H".

—Su porvenir ya lo conozco. Lo que me interesa saber es qué hizo el sábado de siete a diez de la noche.

VATES y VATAS

LAMENTABLE ERROR

Mi esposo es tan distraído
y vive tanto en la luna
que cree, al sonar las doce,
que es doce veces la una;
confunde rosa con roce
y laguna por alguna.
Son tantas sus distracciones
que yo no sé lo que hacer,
¡y le dejo por inútil
¡y eso que soy su mujer!
Ahora les explicaré
lo que el sábado pasó;
con ello demostraré
lo que estoy sufriendo yo.
Le pedí que me comprara
cinco kilos de judías
y una barra de carmín
que yo uso todos los días.
—¡Sobre todo, no lo olvides!
—No temas—respondió él.
Y para que no hubiera líos,
se lo apunté en un papel.
Y se fué tranquilamente
dispuesto a hacer el recado,
mientras yo le repetía:
—¡Fíjate bien, despistado!
Mas, transcurridas dos horas
llamó a la puerta por fin:
me traía una judía
y seis kilos de carmín.

DESESPERO DEL MORDISCO

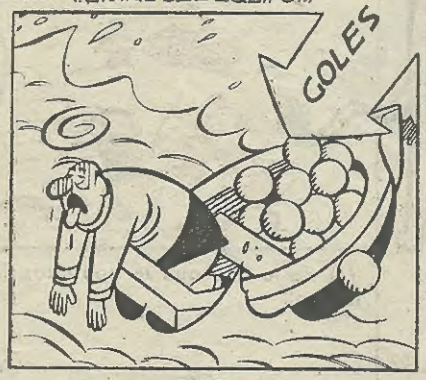
Cosas del DEPORTE

por García

EL PORTERO ES EL PUNTAL DEL EQUIPO...

SU MISIÓN CONSISTE EN PARAR TODOS LOS BALONES, SEA COMO SEA...

...PUES DE ÉL DEPENDE EN GRAN PARTE QUE SU EQUIPO VAYA VIENTO EN POPA...



...O A LA DERIVA

Por eso, NO DEBE DEJAR PASAR NINGUNA PELOTA, POR FUERTE QUE SEA.

Uno de los castigos QUE MÁS ATERRA A LOS PORTEROS, ES EL "PENALTY!"

...SOBRE TODO SI EL JUGADOR QUE HA DE EJECUTARLO ES DE ESTA TALLA.

DE NUESTRO PAÍS HAN SALIDO GRANDES PORTEROS

...QUE NOS MARAVILLARON CON SUS ORIGINALES PARADAS...

...AUNQUE, A VECES NOS DIERAN MÁS DE UN SUSTO CON SUS SALIDAS INDISCRETAS.

García

LOS FOTÓGRAFOS SE COLOCAN TAN CERCA DE LA PORTERÍA QUE, A VECES, LOS PORTEROS SE SUGESTIONAN MÁS POR LO PLÁSTICO QUE POR LO PRÁCTICO... ¡Y ENCAJAN UNA GOLEADA!

¡Olé TORERO!

por JORGE

—Has tenido mala suerte en el sorteo, muchacho.

TORO CON EMPUJE

—Ya te dije que te apartaras, ¡animal!

—¡Caramba! ¡Sí que vienes temprano del café, hoy!

MODERNO TRAJE DE LUCES

—¡Tenga, maestro; es más seguro esto!

TORO OBSTINADO

TORERO PRUDENTE

BRINDIS A UN ANTIPATICO

AGENTE DE SEGUROS

—Decídase de una vez, hombre; este toro me da mala espina.

—Bueno «Lucero», ya que tenemos que afeitarte, lo haremos bien.

BARBERIA

—Los del público no van a notar nada, pero no se fíen demasiado del tipo del estoque.

DESESPERACION

COMPLETO

—¡Claro! ¡Toreas tan bien, que tienes que cargar con todo! Deberías moderarte; de esta forma sólo te llevarías tas orejas y el rabo.

—...sí, señor, fué en 1800 y lo maté yo solo... ¡Aquello sí que eran toros!

¡JA, JA, JA!

REESTRENO preferente

VERA CRUZ

—¿Vamos a hacer una película de todo esto? —dijo el productor JAMES HILL al director ROBERT ALDRICH, al ver una montaña de vestidos de opereta apolillados.

Y así nació VERA CRUZ (escrito en dos palabras, para que resulte más original). Se cogió a un guionista «utilitario», el vestuario ese, los dientes de BURT LANCASTER, la veterania de GARY COOPER, revólveres, fusiles, dos señoras muy guapas, quinientos mejicanos muy feos y vestidos con pijamas más feos todavía. Se revolvió bien todo y se sirvió en Technicolor.

Como subir a la cabeza no se sube, pero se traga con gusto como un buen aperitivo. GARY COOPER se lleva la palma en la última escena del «film», con una sola mirada. Indudablemente, es el rey Midas del celuloide. Todo lo que toca se convierte en oro.

En dos palabras:
BURT ES ALTO. GARY ES GRANDE.

BRUMAS DE TRAICION

Un grupo de partisanos holandeses tiene en jaque al ejército alemán de ocupación en Holanda. Les invaden la Kommandantur, les vuelan aeródromos, puentes y factorías de quesos... todo ello con una musiquilla de fondo lo mar de simpática. En esto sale Clark Gable con más orejas que nunca y haciendo de coronel del Servicio de Información Aliado de los duros. Pero se ablanda más que un flan cuando aparece Lana Turner.

Hay panorámicas documentales muy buenas y con los obligados molinos. Hay intriga, suspenso y tulipanes. Realmente le daremos 30'25 florines si averigua usted quién es el traidor antes de que se lo digan. Lástima que para justificar un embrollo tan bonito, recurran a un final de película en jornadas con "malos" tontos.

En dos palabras:

Vaya a verla y se olvidará durante un buen rato del sastre y de las facturas del gas.

MELODIAS DE BROADWAY, 1955

—Les apuesto un zapato de charol de los que utilizaba en 1926, a que soy capaz de hacer otro musical —dijo el anciano Fred Astáire, surgiendo entre un grupo de productores que visitaban el museo hollywodense.

Le buscaron un horrible traje de confección, un sombrero de paja de tomar limonada y dos actores tan feos y simpáticos como él, y se compusieron apresuradamente unos números vistosos que luego unieron con el sindetícón especial de los argumentos de películas musicales, y quedó elaborada "Melodías de Broadway 1955". De sus números, el más gracioso es el de los "Triplets", o Trillizos. Está también Cyd Charisse. ¡Y cómo está! Aunque cuando baila "ballet" nos hace pensar en Moira Shearer. Y no precisamente por lo bien que lo hace.

En dos palabras:
Nos gustaban más con Ginger Rogers

TORMENTO

Una señora cuarentona — el guionista intenta hacernos creer que no ha llegado a los veinticinco — vive atormentada por una madrastra mala.

La pobre es desdichadísima, y por si fuera poco, está de novia con Amadeo Nazzari. A mitad de la película, a él le meten en la cárcel, condenándole — como si los jueces hubiesen visto «Tormento» de antemano. Salen planos de cárcel y de presos y echamos de menos entre ellos a los responsables de este notable tostón.

La niñita que pone al mundo la Cenicienta con canas, en colaboración con Nazzari, no para de decir: "Mamá, mamaíta"... con lo que consigue que las almas sencillas viertan caudalosas lágrimas. Las demás almas están todas en el bar del vestíbulo tomando Pepsi Cola.

En dos palabras:

Escape, aunque sea saltando de un "Constellation" en vuelo, si alguien le obliga a ir

¡ACCION! ¡SONIDO! ¡CAMARA!

La gente que aquella madrugada se dirigía Boulevard del Crepúsculo adelante, hacia sus ocupaciones, no se extrañó lo más mínimo al ver que se filmaba desde una camioneta el atraco a uno de los "clubs" donde se juega más fuerte, el Ba Boom Club. Incluso una pareja de policías de tráfico se situó junto al director de la producción en plan de asesorarlo. Cinco minutos más tarde, hechas todas las "tomas", los "cineastas" se marchaban en su camioneta, con el corazón lleno de agradecimiento por la ayuda desinteresada de la policía... ¡y con cien mil dólares en efectivo!

La misteriosa dama enlutada que una vez a la semana deposita un ramo de flores sobre la tumba del engominado Rodolfo Valentino, debe de haber sufrido un notable cambio de fortuna, porque según el columnista Bennet Cerf los ramos son ahora de orquídeas y los deposita un chófer elegantemente uniformado.

ROCK HUDSON cuenta la historia del matrimonio campesino, de mediana edad, que bajó de las montañas de Idaho para ver a su hija, una conocida estrella en pleno esplendor. La pareja, que siempre había vivido entre cerdos y gallinas, sin bajar a la ciudad para nada, entró en un cine de la calle Vine sin sospechar que allí proyectaban una película de la niña.

—¡Mira! — dijo de repente la mujer al marido—. ¡Es nuestra hija!

—¡Es verdad!

Y sin vacilar, los dos montañeses atronaron la sala con gritos de saludo. Los acomodadores, algo después, los echaban a la calle.

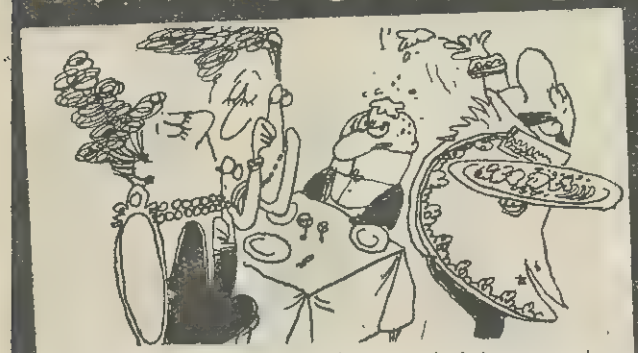
—Pero es mi hija... — protestó el marido—. ¡Es nuestra hijita!

—Y yo soy Napoleón — se burló el acomodador.

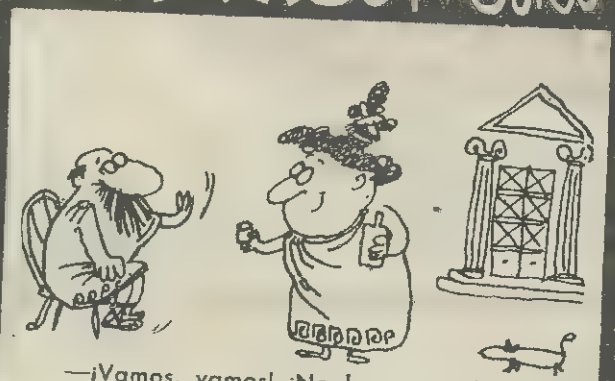
—¡Ay! — dijo por fin la mujer, dejando de llorar—. No es ella... no es nuestra nena querida... Si fuera ella, nos habría saludado. ¡Me fijé bien, y ni siquiera se volvió a mirarnos, cuando nos echaron!

La Dirección del Museo Cinematográfico de Hollywood, se dió cuenta, hace muy poco, de que el par de zapatos de baile que donó Fred Astaire, que tiene fama de ser muy distraído, para ser exhibidos en una vitrina junto a un par de zapatos de Ginger Rogers, ¡son del pie izquierdo.

¡LAS BUENAS MANERAS! por Oski



—Se ve que es un lacayo de alta escuela. Observa cómo mantiene erguida la cabeza mientras sirve.



—¡Vamos, vamos! ¡No haga usted cumplidos, señor Sócrates...! ¿Otra copita de cicuta?

—¡Me parece que va a ser mejor que le dejes propina...!

—Mi marido era en sus buenos tiempos el mejor cocinero del Hotel Ritz, y ahora para consolarle le dejo servir el té.

—Es un mozo muy responsable... ¡Siempre lo prueba todo él, para demostrar que no está envenenado!...

—Bueno, querida, voy a cortar... Aquí me están haciendo señas de que necesitan el teléfono.

LOS DISTRAIDOS

GENERALMENTE, LOS SABIOS TIENEN LA EXCLUSIVA EN ESTO DE LAS DISTRACCIONES, PERO HAY TAMBIÉN POR AHI CADA DISTRAIDO VULGAROTE Y TAL QUE ES DE PÁNICO. Y SINO...

por FIGUERAS

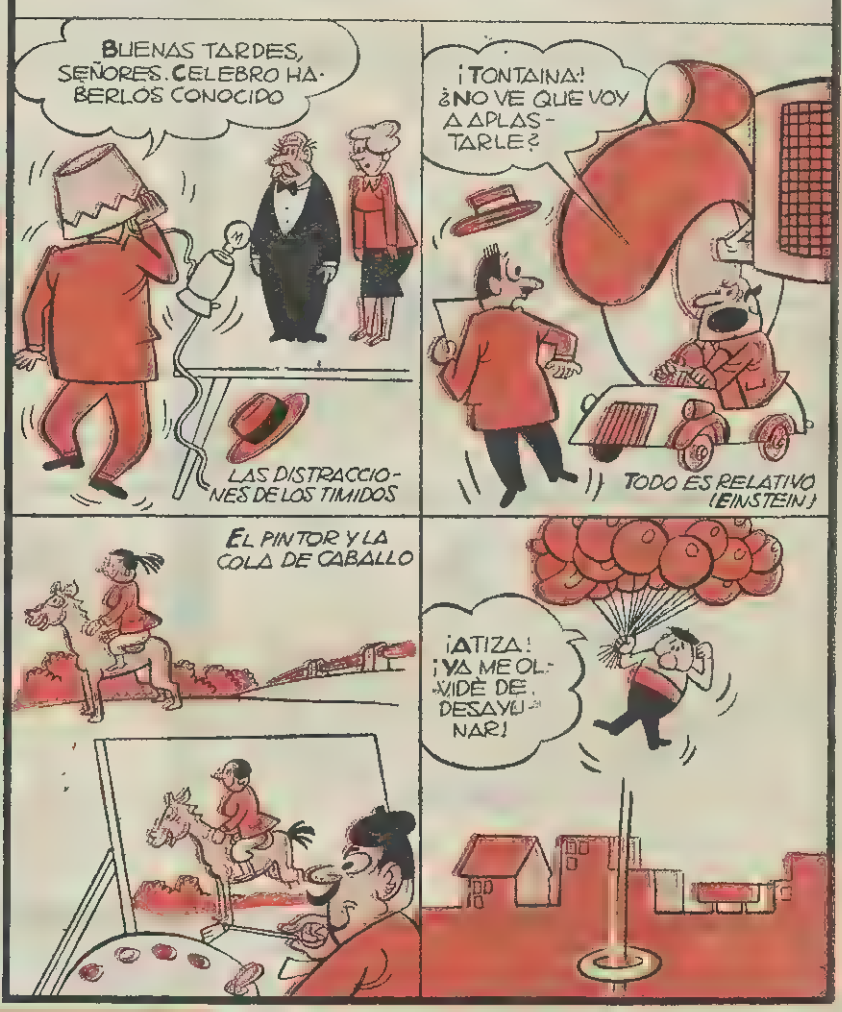
...VEAMOS ALGUNOS EJEMPLOS

¿NO RECUERDAS QUE ME DEBES VEINTE DUROS, PEPE?
NO SÓLO NO RECUERDO ESO, SINO QUE AHORA MISMO NO SÉ SI ME LLAMO PEPE...
¡CIEN PESETAS SI ME DICE QUIÉN ERA NAPOLEÓN!
¿NAPOLEÓN FERNANDEZ O RODRIGUEZ??

Distracciones PELIGROSAS

¡DE PRISA! ¡ES TAN DISTRAIDO, QUE SE HA OLVIDADO DE RESPIRAR!
¡QUÉ BIEN! HABIA OLVIDADO EL ENCENDEDOR....
BOMBA
PERDONE. CREÍ QUE HABIA BAJADO AL METRO..

HAY DISTRACCIONES QUE, AUNQUE VULGARES, TIENEN SU COMICIDAD...


BUENAS TARDES, SEÑORES. CELEBRO HABERLOS CONOCIDO
LAS DISTRACCIONES DE LOS TIMIDOS
¡TONTAINA! ¿NO VE QUE VOY A APLASTARLE?
TODO ES RELATIVO (EINSTEIN)
EL PINTOR Y LA COLA DE CABALLO
¡ATIZA! ¡YA ME OLVIDÉ DE DESAYUNAR!

A veces, los dibujantes, también nos distraemos un poquiro...

PERO, COMO NO QUEREMOS QUE LOS SABIOS SE ENFADEN POR UN CHISTE MÁS O MENOS, AHI VA UNO DE INVENTORES...

APOLINO TARUGUEZ

y su secretario

POR CONTY

¡CELEDONIOOO!

¡CORRA! ¡UNA ARAÑA! ¡MÁTELA SIN PIEDAD!

¡ATIZA!

YA PODRIA ÉL CUIDARSE DE ESTOS MENESTERES, PERO COMO LES TIENE UN MIEDO TAN TERRIBLE A LAS ARAÑAS..

¡AY! QUE SALTA POR ENCIMA DE MI!

¡SE ESCAPÓ! ¡HAY QUE VER CÓMO CORRE!

ME ESCONDERÉ BIEN... LA COSA SE ESTÁ PONIENDO FEA

¡CUALQUIERA LA ENCUENTRA AHORA! HABRIA QUE BUSCARLA POR TODAS LAS GRIETAS DE LAS PAREDES Y LOS MUEBLES

¿PUEDO BAJAR YA DE AQUI?

SI, EL COMBATE HA TERMINADO

NO LOGRÉ ACERTARLA AL PRIMER GOLPE Y SE ESCONDIO POR AHI..

¡HORROR!

ESO QUIERE DECIR QUE LA ARAÑA CORRE POR LA OFICINA... ¡YO ME LARGO CON VIENTO FRESCO!

¡CUANDO SE HAYA MARCHADO, AVISEME Y VOLVERÉ!

¡YUPIII!! ¡ME QUEDÉ SOLO Y DUEÑO DE LA SITUACIÓN! ¡PODRÉ LEER NOVELAS A TROCHE Y MOCHE!

BIEN PENSADO, LO QUE ACABA DE OCURRIR ES UNA SOLUCIÓN PARA TODO

SI, CREO QUE SI ME DOY PRISA AUN LLEGARÉ A TIEMPO..

CREO QUE CON ESTO HABRA YA SUFICIENTE.

LAS OFICINAS DE "EL BERRIDO URBANO" NO CIERRAN HASTA LAS SIETE AUN FALTAN UNOS MINUTOS..

VENGO A INSERTAR ESTE ANUNCIO EN EL PERIODICO DE MAÑANA

SERA SERVIDO, CABALLERO

COMPRO ARAÑAS DE TODOS LOS TAMAÑOS PAGARÉ BIEN A QUIEN ME ENSEÑE LA FORMA DE CRIAR LAS GORDAS Y RELUCIENTES TELEFONEAR AL 777577, PREGUNTANDO POR CELEDONIO

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Fenómeno meteorológico

(De «Tarmometral Press»)

Es tremendo la de fenómenos metereológicos que se suceden en Ohio, Minnesota, Kansas y Oklahoma, a ver quién lo produce más gordo.

El otro día, impulsado por el fuerte viento reinante, llegó el huracán «Marylin» que armó una ventolera descomunal. Volaron todos los papeles de las mesas de las oficinas, originando una tremenda confusión entre los elementos oficiales y burocráticos, y si no se rompieron los cristales de los rascacielos fué porque ahora

los hacen irrompibles, que si no... Pero lo más lamentable ha sido la huella de confusión que ha dejado el huracán a su paso, cuando soplando con todas sus fuerzas, se llevó todos los bisoñés de todos los calvos de la comarca. Esto ha armado un jaleo la mar de mayúsculo, como podrá suponerse: noviazgos deshechos, demandas de divorcio por engaño capilar, despedida de todos los empleados calvos de los laboratorios de crecepelo para que no les echaran el cartel por el suelo, etc. Suerte que los calvos son así de tranquilos que si no se tirarían de los pelos. Y a raíz de esto, la Agrupación de Calvos de Ohío (A. C. O.) ha decidido comprarse un barómetro y grandes cantidades de fijapelo para poder evitar catástrofes semejantes en otras ocasiones.

Pero si el ciclón de Ohio ha sido de aúpa, la manga de agua de Minessota ha sido también de pronóstico. Al explotar las mangas de riego de todos los barrenderos municipales se ha armado la gorda: ciudades enteras inundadas y todos los cultivos arrancados por una invasión de setas que la humedad ha producido, y eso sin contar los tranvías que se han quedado paralizados por habérseles llenado de herrumbre el trole. Y en su afán de superarse para vencer la eterna pugna entre Minessota y Kansas, aquí, para no ser menos, ha ocurrido un fenómeno más o menos orogénico la mar de serio. Un tremendo temblor ha sacudido a numerosos habitantes; lo bueno es que la Tierra no se ha movido nada, pero a esta gente les ha cogido un temblor tal que andan temblando desde hace dos días. Profundos estudios geológicos y técnicos han demostrado que estos habitantes no se habían puesto ni camiseta de lana ni bufanda ni nada y, claro, los recientes primeros fríos les han cogido desprevenidos.

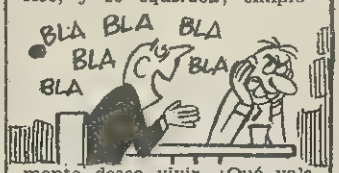
En otros estados, para no quedar mal, ya andan preparando un variadísimo programa de ciclones, maremotos, tormentas, trombas marinas y campañas del silencio que van a dar mucho que hablar. Y sino, al tiempo.

Agentes de seguros

(De «L'Assurance»)

Tomaba un refresco bien helado, sentado en la terraza de un café, cuando se sentó un caballero a mi lado. Se trataba de un hombre simpático y amable. Sacó unos puros y me ofreció uno, me dió fuego y cuando quise comprar el periódico de la tarde me regaló el suyo. Quise pagar la consumición y...

—Camarero, de ningún modo, que yo invito; y traiga dos docenas de ostras y gambas en abundancia. Creerá que soy rico, y se equivoca; simple-



mente deseo vivir. ¿Qué vale el dinero? Observe, por favor; aquel anciano que ha bajado del tranvía, ¿no le hace pensar nada esto?

—Sí, en que mi padre está enfermo y se me hace tarde, adiós

El anciano podía haber resbalado, el remolque, la muerte... ¿Ha pensado en la invalidez total aquel anciano? Posiblemente no. Es un desgraciado; tiene cerebro de niño.

—Mire, allí hay un niño jugando en la arena — apunté para distraerle.

—Observe este niño, ¿no le impresiona pensar que nunca podrá verle vestido de soldado? A su edad...

—Yo nunca me vestiré de soldado. Bueno, es muy tarde

—Este nerviosismo, caballero, me indica que su presión es alta; ¿sabe usted que el 45 coma 38 de los hombres de su edad mueren por...?

—Me encuentro muy bien, pero, en fin, ¿qué desea?

—Un seguro de vida. Atienda, no se impaciente, permita que le lea las condiciones, las pólizas, las modalidades...

Debió sorprenderse al ver que atendía. Durante dos horas largas escuché (el tiempo de tomarme las ostras y las gambas, y además porque él hablaba y yo leía el periódico, y como no me esperaba nadie...). Cuando levanté la cabeza pude oír:

—...Por todo lo cual le aconsejo el seguro a doble entrada.

—¿Qué casa representa, joven?

—«El Caso Perdido, S. A.», se trata de una firma muy importante...

—No se moleste, ¿no ha oído rumores de un cambio en los jefes?

—Sí, se dice que el Gerente Jefe va a ser...

—Yo soy el nuevo Gerente Jefe de «El Caso Perdido, S. A.»; haga el favor de pasar mañana por mi despacho y hablaremos de usted. No tiene sentido comercial, no tiene sentido de la propaganda, no consigue atraer, en fin... pase mañana por mi despacho.

Se levantó pálido como un muerto y se alejó tambaleándose entre los veladores Volví a mi lectura de la prensa, seguro de haber salvado a muchas personas del aburrimiento y el fastidio. Luego me levanté y me dirigí a la estación. Mi tren salía dentro de media hora.

Porque yo soy médico y estaba solamente de paso en aquella ciudad. Y, naturalmente, no tenía ni idea de quién podía ser el Gerente Jefe de «El Caso Perdido, S. A.» pero creo que hice una buena obra.

¡TRAFICANTES DE ESCLAVOS!
¡FIERAS SALVAJES!
¡HOMBRES AMBICIOSOS!

y como escenario, el corazón de Africa

Todo ello encuadrado en la sensacional

COLECCION
CONGO

NUEVA SERIE QUE YA SE HALLA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS

Precio de cada ejemplar: 5 ptas.

Película explicada

Coser es una cosa que no ocupa la mente y por esto se puede coser y hablar, coser y cantar y coser y explicar lo que se hizo el domingo por la tarde. ¿Tiene nada de raro que en un taller de modistillas se explicara la película?

—Entonces, él, que había llegado en el avión y al no encontrarla se desesperó porque la amaba...

—Carmen, pespuntea este

vestido y alarga el dobladillo del otro.

—Sí, señora. Pues, como te decía, ella...

—¿La buena?

—No la otra. Pues ésta que lo veía todo por la ventana de una casa... Señora Eugenia, ¿me ha dicho que alargara el dobladillo de este vestido?

—No del otro. Y dime, ¿el que estaba escondido en el buque es el que llega en avión?

—No, el que llega en avión es el otro.

—Ah, ya lo entiendo. Entonces ella, como ya había podido tomar el tren, llega a tiempo.

—No, la que había tomado el tren es la otra, la mala.

—Sí, sí, ya entiendo. Oye, luego le planchas las mangas a este vestido.

—¿A1 del dobladillo?

—No, al otro. ¿Y qué hace ella en el castillo durante esto?

—¿La buena?

—No, la otra. Dáme el hilo negro. Gracias.

—Ah, la otra. Pues está desesperada, pero descubre que el criado es un agente secreto disfrazado. ¿A este vestido quiere que le planche la manga?

—No, al otro. ¿Y el agente secreto es el criado rubio que se afeitaba cuando ella entra en su habitación?

—No, éste no es. Es el otro. ¿Me ha dicho que planche este dobladillo?

—No, éste no, el del otro vestido. ¿Y la besa?

—¿A la rubia que le esperaba en la estación?

—No, a la otra, la que estaba en el castillo con el criado.

—¿Con el criado que se afeitaba?

—No, con el otro. ¡Hija, pareces tonta! Si está clarísimo.

—Pues es lo que yo digo. Buéno, ya he terminado el pespunte.

—Ahora plancha la manga.

—¿De este vestido?

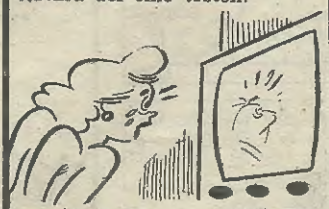
—No, del otro. Oye, y luego la morena, ¿qué hace cuando encuentra el otro que se había ido con la otra? ¿Van a otro castillo?

GUERRA de MUNDOS

EL MISTERIOSO PLANETA PEPE

Elsa extrajo disimuladamente de un bolsillo su pistola cataléptica y disparó un rayo en abanico sobre todos los pepianos presentes. Estos cayeron fulminados y sus estrepitosos ronquidos demostraron pronto que habían quedado inertes.

La muchacha se acercó a la pantalla del hipotelevisor, en donde se veía a Felipe, palidísimo, sometido a la horrible tortura del cine tostón.



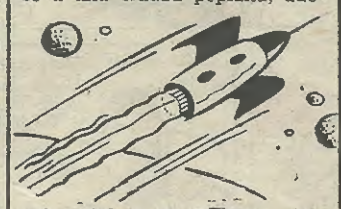
—Amor mío — musitó Elsa con lagrimones en las mejillas. — Si supiera en dónde te encuentras...

En esto la voz de un locutor invisible vino a darle la solución.

—Aquí, Hipotelevisora k234 retransmitiendo en exclusiva las torturas del último terrícola cazado por nuestros valientes Vigilantes del Espacio... ¡Diviértanse y beban siempre «Coca-Cola»!...

¡La Ciudad de los Martirios! Elsa horrorizada retrocedió hacia la puerta y abriéndola de improviso salió huyendo hacia su cohete interplanetario.

El vehículo interestelar era demasiado rápido para dirigirse a una ciudad pepiana, ade-



más estaban los terribles vigilantes del espacio. A los que no podrá pasar desapercibida.

—Los burlaré — pensó Elsa — lanzándome en paracaidas y con salto retardado..

Apretó convulsivamente los botones de reacción y la nave dió un salto terrible en el aire. A los pocos segundos de vuelo, ya se vislumbraba en el horizonte las luces rojas de la Ciudad de los Martirios, mientras sillones volantes Pepianos intentaban darle caza. Dió la máxima velocidad y por una compuerta saltó al espacio, al tiempo que como exhalaciones, pasaban junto a ella los sillones volantes sin reparar en ella y concentrados en la caza del cohete vacío.

Cayó en el centro de una callejuela de la misma ciudad, pero afortunadamente no pasaba nadie en aquellos momentos y pudo esconderse en un portal en donde dobló cuidadosamente su paracaidas — un paracaidas para grandes velocidades muy anticuado, que su tía Irene había bordado por allá el año 2137 — luego con paso ágil se dirigió al centro de la ciudad. Los edificios junto

a los que pasaba eran todos carceles. Infinidad de habitantes de los universos conocidos yacian allá entre cadenas y sometidos al exiguo régimen de una vitamina diaria...

(continuará)

¡La sublime historia del Redentor del mundo!

VIDA DE JESUCRISTO

Narrada en bellas imágenes a todo color, con textos explicativos, extraídos de las Sagradas Escrituras

256 cromos coleccionables en un magnífico álbum.

Precio del sobre conteniendo 2 cromos: **30 cts.**

Precio del álbum para coleccionarlos: **5 ptas.**

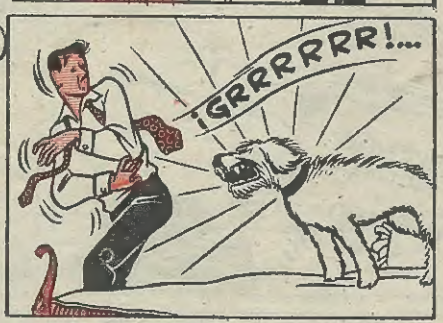
¡TODOS DEBEIS POSEER ESTA SUGESTIVA COLECCION!

PRUDENCIO por Martz Schmidt

MATILDITA Y ANACLETO

Un matrimonio completo

por NADAL



Lo Puebla del Membrillo.

Distinguida señor director que lo es:

Sabrá que acá hemos estado de fiestas con eso de que la Baldomera al fin encontró novio, y se nos ha casado de seguida pues era el primero que le salía en cuarenta años y no estaba la cosa para perder el tiempo, como verá. Resulta que la Baldomera es la hija del estanquero de la localidad y hace poco vino a vivir al pueblo un sobrino de tía Urraca que es tímido de por sí y según parece la chica le echó el ojo a primera vista y luego debería hablar con su padre, pues entre los dos han cazado bien a Severino, que es el nombre del cuitado.

Nada más llegar al pueblo, que el chico se fué a comprar un paquete de Ideales y se encontró con Baldomera detrás del mostrador. Al día siguiente volvió, y al otro y al otro; claro que Severino iba a comprar tabaco, pero según parece, la cosa se interpretó torcidamente, pues al segundo día ya le dijo el padre de la muchacha que si volvía por allá con el pretexto de comprar cigarros para ver a la chica, se acordaría de él, Severino, que fuma como una chimenea, trató de aguantarse, pero al día siguiente estaba otra vez allá, a comprar tabaco, cosa que el padre aprovechó para agarrarle del cuello y decirle que aquello tenía que formalizarse, pues la gente ya empezaba a malpensar con aquello de verle salir tan a menudo con un paquete de Ideales en una mano, que Severino entonces encargó al nene de tío Nemesio que fuese a comprarle el tabaco como asina hizo el pequeño, pero el estanquero buscó a Severino y le dijo que aquello era peor, pues si pretendía tener relaciones con su hija había de ser una cosa clara como la luz del día y no valerse de una tierna criatura para sus mal encubiertos recaditos. Buena se puso la cosa para Severino que o tenía que dejar de fumar o se casaba con la Baldomera y se estuvo pen-

sando unos días y pidiendo consejo a los amigos que todos le dijeron que la Baldomera era chica de mucha prenda y que la nariz grande y los granos eran defectos corporales que nada tenían que ver con lo espiritual de la moza, claro que los amigos quien más quien menos les agradaba la idea de tenerle en el estanco y fiándoles tabaco. La cosa es que entre todos le hemos casado hoy con la Baldomera, que estaba radiante, él no tanto, y hasta se ha llevado para el viaje de novios un montón de novelas policíacas, cosa que ha parecido de muy mal gusto.

NUESTRA VORAZ TIJERA

ASTUCIA DE ACUSADO
—Hummm... ¡Qué monada de sombrero!

PADRE CONTENTO
—Papá, Eduardo quiere pedirte algo... ¡Papá! ¿Quieres borrar de tu cara esta estúpida sonrisa de satisfacción?

—Bueno, supongo que la respuesta será Sí...

—¿Ventana? ¿Qué ventana?

—¡Loado sea Dios, Jorge! ¡No vuelve esa manada de elefantes!

LA SEÑAL DE PARTIDA

—No le hagas caso, chica... Lo que pasa es que hoy tiene ganas de nelea.

—Yo te dije que era un huevo de pájaro...

—El día que el jefe deje de fumar y de pedirle tabaco a Pérez, éste va a salir despedido como un cohete.

—¿No te parece, Carlos, que yo podríamos comernos esta trucha que pescaste en 1954? Casi la han visto todos tus amigos...

PSICOLOGO
—Señora, ¿podría usted darme... ¡Hum! ¡Qué sombrero tan divino! un par de pesetas para tomar café?

Chistes con sus garabatos...

—¿Por qué voy a invitar a comer a mi amigo Jorge? ¿Qué nos ha hecho el pobre?

YERNO Y MAMA POLITICA

—El veterinario está en el tercer piso, ¿verdad?

—Señor... Lamento comunicarle que un barco viene a rescatarnos.

GAFAS TRIDIMENSIONALES

—Yo siempre pesco a los tiburones así... Primero, dejo que me devoren, y luego...

— Bueno, pero apuesto a que usted tampoco sabe hacer esto.

ALFOMBRA MÁGICA

—Si, señorita, le aconsejo que se vaya a la sierra. Los aires del mar la perjudican..

que hacen pasar buenos ratos